



Simposio de presentación

Nuevas Tecnologías aplicadas al Patrimonio y al Turismo.

Palacio del Conde Luna. León.
3 y 4 de marzo de 2023.

Museo de los Pueblos Leoneses.
Mansilla de las Mulas. León.
5 de marzo de 2023.



ACADEMIA DE LAS ARTES
LAS LETRAS Y LAS CIENCIAS
DE LEÓN



ACADEMIA DE LAS ARTES
LAS LETRAS Y LAS CIENCIAS
DE LEÓN



OB JE TO





OBJETIVOS

El Simposio tiene como objetivo general la presentación de los Cursos de Capacitación Tecnológica aplicada a la gestión del Patrimonio Cultural y el Turismo, uno de los principales proyectos de futuro de la Academia de las Artes, las Letras y las Ciencias de León.

Una presentación específicamente dirigida tanto a los responsables de instituciones públicas y privadas que tienen entre sus competencias la conservación, restauración, protección y gestión de los bienes del Patrimonio Cultural, como a las empresas y profesionales que desarrollan herramientas tecnológicas susceptibles de aplicación en dicho ámbito.

Como objetivos específicos, se aborda:

- La actualización de capacidades de los profesionales en activo relacionados con el Patrimonio Cultural y el Turismo, y la profesionalización de técnicos especialistas en el uso de NNTT aplicadas a ambos ámbitos, generando nuevas posibilidades de empleo;
- Una mejor adecuación de las posibilidades de las nuevas herramientas tecnológicas a las necesidades reales de la conservación y gestión del Patrimonio Cultural y el Turismo. Las NNTT como medio y no como fin, y la humanización y racionalización de su uso.
- Ofrecer con los Cursos propuestos una referencia de punto de encuentro de los ámbitos tecnológico y patrimonial y turístico a destacados responsables de tales sectores, promoviendo tanto el patrocinio como la colaboración y participación en los mismos. Durante este Encuentro previo se plantea, además, presentar las materias a abordar en los futuros cursos de capacitación.

Nuevas Tecnologías aplicadas al Patrimonio y al Turismo

Simposio
de presentación

EL SIMPOSIO

Siendo el objetivo primario erigirse en un punto de encuentro entre profesionales del binomio Patrimonio Cultural-Turismo Cultural y los dedicados al desarrollo de las NNTT -mejorando los primeros sus competencias para un óptimo uso de las nuevas herramientas digitales, y los segundos su conocimiento del Patrimonio y el Turismo-, el objetivo de este Simposio de marzo de 2023 es presentar a los responsables de ambas áreas la idoneidad de los futuros Cursos de capacitación. Transmitiendo que en ellos se promueve la interactividad entre técnicos mediante la mutua capacitación, que incremente sus habilidades y, por tanto, sus posibilidades profesionales, y fomentando la creación de redes que integren a especialistas de diversas áreas, tanto de conocimiento como geográficas.

La evolución de los conceptos y criterios -por ejemplo, con la nueva consideración del Patrimonio Inmaterial, figuras como el "Espacio Cultural" o modelos de gestión integrales- invita a la incorporación de nuevas técnicas y metodologías, que suponen una constante renovación de la capacitación de los agentes e incluso la suma de nuevos profesionales al sector. La revolución digital, del mismo modo que ha cambiado la forma de crear, invita tanto a actualizar los conocimientos y métodos de los agentes del Patrimonio Cultural y el Turismo Cultural como a especializar a los profesionales de las NNTT en la conservación y gestión de los mismos.

Este camino, netamente bidireccional y colaborativo, interdisciplinar y transversal, anima el Simposio que planteamos, entendido como el punto de partida de los futuros Cursos. Por tanto, se trata no sólo ya de la presentación del proyecto formativo, sino del primer paso para su realización, a partir del apoyo institucional y empresarial a la propuesta.



DESTINATARIOS

Dado el citado carácter interdisciplinar y transversal de los objetivos y contenidos, y que los futuros Cursos de Capacitación Tecnológica aplicada a la Conservación y Gestión de Bienes Culturales y Turísticos están dirigidos tanto a profesionales de las Nuevas Tecnologías como a los dedicados a la conservación, restauración, gestión, difusión, enseñanza, gestión y explotación turística y servicios del Patrimonio Cultural, los destinatarios de este Simposio de presentación serán los responsables políticos, administrativos, técnicos y empresariales de los ámbitos tecnológico, patrimonial y turístico.

Con objeto de fomentar el conocimiento y la puesta en común de las distintas capacidades y posibilidades técnicas, los Cursos plantean un foro apropiado para funcionarios públicos del ámbito del Patrimonio Cultural y el Turismo, profesionales independientes y emprendedores, representantes de empresas tecnológicas de vanguardia y de servicios culturales, agentes turísticos, centros de investigación y formación, gestores de bienes patrimoniales y colectivos del tercer sector. En general, va dirigido a todos aquellos a los que la capacitación en el uso de las herramientas y posibilidades que ofrecen las NNTT en relación al Patrimonio Cultural y su gestión turística supondrá una mejora de sus habilidades en el ejercicio profesional, reduciendo o eliminando la "brecha digital" hoy reconocible.

En concreto, en el ámbito de los oficios tradicionalmente vinculados al Patrimonio Cultural y al Turismo, de manera específica a arquitectos, restauradores, técnicos y funcionarios de la Administración Pública, documentalistas, historiadores, conservadores de Museos y Bienes Patrimoniales, docentes, artistas, gestores de Proyectos Culturales, guionistas, publicistas, responsables y agentes turísticos, gestores de RRSS y comunicación corporativa, gestores de redes de promoción y de profesionales del sector cultural y turístico, etc. Respecto a los profesionales de las NNTT, va dirigido a informáticos especializados en técnicas de digitalización, obtención y explotación de modelos digitales, gestión documental de elementos digitales, Inteligencia Artificial, impresión aplicada al ámbito de la restauración, expertos en TIC y recreaciones patrimoniales mediante Realidad Virtual y Realidad Aumentada, desarrolladores e innovadores de grandes empresas y startups, etc.



ACADEMIA DE LAS ARTES
LAS LETRAS Y LAS CIENCIAS
DE LEÓN



PRO GRA MA





ACADEMIA DE LAS ARTES
LAS LETRAS Y LAS CIENCIAS
DE LEÓN

Consulte el programa de actividades
en versión digital escaneando el código QR



academiafarlecil.org

Simposio
de presentación

JORNADA DE INAUGURACIÓN

Palacio del Conde Luna, León
Viernes, 3 de marzo de 2023

PRESENTACIÓN DEL SIMPOSIO

🕒 18:00 horas

Intervienen:

JOSÉ L. CHAMOSA GONZÁLEZ

Presidente de la Academia de las Artes, las Ciencias y las Letras de León

JOSÉ A. DÍEZ DÍAZ

Bienvenida institucional a cargo del Ilmo. Sr. Alcalde de León

JAVIER RIVERA BLANCO

Sr. Vicepresidente de la Academia de las Artes, las Letras y las Ciencias de León

EDUARDO SERRA REXACH

Sr. Presidente para la Digitalización digitales

MESA REDONDA

Intervienen:

D. MIGUEL ÁNGEL TURRADO

Director General de HP SCDS y miembro permanente del Comité de Dirección de HP para el Sur de Europa, Oriente Medio y África

Antes había ocupado puestos de responsabilidad como Director de Estrategia, CTO y Director del área de consultoría Telco. Comenzó su carrera en Alcatel es Ingeniero de Telecomunicacione por la Universidad Politécnica de Madrid. Puso en marcha el Centro de Competencia de HP en León, que bajo su dirección ha llegado a ser un referente dentro y fuera de nuestras fronteras. Ha sido reconocido como Leonés del Año en 2021, también como Mejor Directivo de Multinacional ubicada en Castilla y León, entre otros galardones.



D. JAVIER RIVERA

Catedrático de Historia de la Arquitectura y de la Restauración

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Alcalá (Madrid). Es miembro de varias Academias: El Parnal, Real de Bellas Artes de Valladolid, miembro Correspondiente de la Real de Bellas Artes de San Fernando, miembro Correspondiente de la Nacional de Bellas Artes de Portugal. de instituciones (entre otras ICOMOS, UNESCO, Consejo Académico Iberoamericano). Ocupó el cargo de Subdirector General del Instituto del Patrimonio Cultural Español. Mercedor de reconocimientos nacionales e Internacionales, es autor de más de 300 publicaciones.

D. JAVIER PANTOJA

Es el jefe del Área de Desarrollo Digital del Museo Nacional del Prado

Responsable del diseño de la estrategia digital, el desarrollo tecnológico y la transformación digital del Museo del Prado. Ha dirigido el proyecto «El Prado en la web», con la que el Prado cosechó dos premios Webby 2016 como la mejor web de una institución cultural.

D. JUAN C. PRIETO

Arquitecto

Comenzó y llegó a dirigir el Centro de Estudios del Románico. Posteriormente fue Director General de la Fundación Santa María la Real (2021). Ha participado en órganos directivos de Hispania Nostra y AEICE (Cluster de Habitat y Construcción). En Castilla y León ha sido miembro de organismos culturales relacionadas con el patrimonio. Desde 2010 a 2018 dirigió el Congreso Internacional de la Bienal AR&PA (Arte y Patrimonio).

Dña. MAR PÉREZ

Directora de la División de Procesos y Servicios Digitales de la Biblioteca Nacional de España.

Pertenece al Cuerpo Facultativo de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos desde 2005. Es la responsable del sitio web y otros portales institucionales de la BNE, de su catálogo, así como de la intranet corporativa, de la Biblioteca Digital, la preservación digital, el Depósito Legal Electrónico y los proyectos de reutilización e innovación digital.

SEGUNDA JORNADA

Museo de los Pueblos Leoneses.
Mansilla de las Mulas, León
Domingo, 5 de marzo de 2023

SESIÓN DE MAÑANA

🕒 10:00 - 10:30 horas

D. VÍCTOR FELIZ

Motivacg

“Cinturón blanco en Computer Graphics: ayer, hoy y mañana”

Junto con Axyz Design ha creado uno de los estudios llamados a ser referencia internacional en el campo de la captura de personajes 4D / video volumétrico.

🕒 10:30 - 11:00 horas

D. MANUEL MEIJIDE

ILUX Visual Technologies

“Uso de Redes Neuronales para la promoción turística de la Cultura”

Director de ILUX Visual Technologies, compañía especializada en la gestión e integración de sistemas a través de la visualización avanzada.

🕒 11:00 - 11:30 horas

D. PILAR ORTIZ

Sanit-ARTE, Universidad Pablo Olavide

“Sistemas de Información Geográfica, Inteligencia Artificial y Sistemas de Información y Comunicación aplicados a la Gestión del Patrimonio Cultural. Proyectos Fenix y Resilient-Tourism”.

Uso de la Inteligencia Artificial de la conservación del Patrimonio Cultural. Proyectos Fenix y Resilient-Tourism.

DESCANSO 

🕒 12:00 - 12:30 horas

D^a MARÍA AZCONA

Oficina Europa Creativa España. Ministerio de Cultura y Deporte

“Oportunidades de Europa Creativa”.

(Intervención por videoconferencia).



🕒 12:30 - 13:00 horas

D. FRANCISCO MENÉNDEZ

Abogado. Welaw

“Propiedad intelectual y nuevas tecnologías”.

Incidencia en las Nuevas Tecnologías empleadas en el campo de la conservación y difusión del patrimonio cultural en relación con la propiedad intelectual.

🕒 13:00 - 13:15 horas

D. FRANCISCO DELGADO

Asesor Tecnológico

Presentación del Curso: “Nuevas Tecnologías aplicadas al Patrimonio Cultural y al Turismo”.

🕒 13:15 - 14:00 horas

DEBATE

CLAUSURA

ACTO DE CLAUSURA DEL SIMPOSIO

Intervienen:

JOSÉ L. CHAMOSA GONZÁLEZ

Presidente de la Academia de las Artes, las Ciencias y las Letras de León

NICANOR SEN VÉLEZ

Diputado Provincial de Turismo de la Diputación de León

EDUARDO MORÁN PACIOS

Ilmo. Sr. Presidente de la Diputación de León

PRIMERA JORNADA

Palacio del Conde Luna, León
Sábado, 4 de marzo de 2023

SESIÓN DE MAÑANA

🕒 10:00 - 10:30 horas

D. JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ

Historiador del Arte y gestor cultural

“Necesidad de una alianza entre las Nuevas Tecnologías, el Patrimonio Cultural y el Turismo”.

🕒 10:30 - 11:00 horas

D. IGNACIO LACOSTA

Supervisor Senior de VFX en XReality Studios

“Producciones Virtuales, Patrimonio y Cine”.

Recorrido por la generación de escenarios virtuales con bienes patrimoniales. Fotogrametría y otras técnicas.

🕒 11:00 - 11:30 horas

D^a MARGARITA GONZÁLEZ

Científico

“Tecnologías no destructivas aplicadas al Patrimonio Histórico. Caso de Estudio: Convento del Carmo en Lisboa”.

🕒 11:30 - 12:00 horas

D^a TERESA BAHILLO

Arquitecta

“La metodología BIM (Building Information Modeling) como herramienta de trabajo en la creación y gestión del Patrimonio Edificado: el ejemplo del monasterio de Vega de Espinareda (León)”.

DESCANSO 🪑

🕒 12:30 - 13:00 horas

D^a MAGOGA PIÑAS

Directora de audiovisuales para museos y exposiciones

“La animación 3D como herramienta de recreación de la Historia, Varios casos de uso de la tecnología, introducción de la figura del arqueólogo digital”.

(Intervención por videoconferencia).



⌚ 13:00 - 13:30 horas

D. FERNANDO MUÑOZ

Arqueólogo, fundador de *Miscelánea + Patrimonio*

“Las Nuevas Tecnologías (TIC) y el patrimonio arqueológico”.

⌚ 13:30 - 14:00 horas

D^a ANA REVILLA

Historiadora del Arte en *XReality Studios*

“Las nuevas tecnologías, el metaverso, arte y museos”.

SESIÓN DE TARDE

⌚ 17:00 - 17:30 horas

D. JORGE ROIS

Responsable de la División de Impresión profesional en *Grupo Solitium*

“Caso de estudio del uso de la impresión digital en el arte” Tecnologías de impresión de gran formato para reproducción de obras de arte”.

⌚ 17:30 - 18:00 horas

JOSÉ M^a FERRÁNDIZ

Ingeniero Industrial. *Business and strategy director for Grupo Solitium*

“La tecnología de Fabricación Aditiva aplicada en el sector del arte. Primeros desarrollos y casos de éxito”.

⌚ 18:00 - 18:30 horas

D. MIGUEL PÉREZ

Director General de *Imagen MAS*

“A la tecnología del Patrimonio desde el sentido común”.
(Presentación en video).

⌚ 18:00 - 18:30 horas

PROYECCIÓN DE AUDIOVISUALES

⌚ 19:30 - 20:00 horas

DEBATE ABIERTO A LOS PONENTES Y ASISTENTES



ACADEMIA DE LAS ARTES
LAS LETRAS Y LAS CIENCIAS
DE LEÓN



PAR TI CI PAN TES





D. JOSÉ M. RODRÍGUEZ

Licenciado en Hª del Arte, y formado en universidades francesas, obtuvo en 1992 el Diplôme d'Études Approfondies de Civilisation Médiévale

Trabajó en la Fundación de Sta. María la Real, donde se responsabilizó de varios programas, llegando a coordinar la Enciclopedia del románico en Castilla y León. Ha trabajado en proyectos de museografía, arquitectura... habiendo realizado más de 300 monografías. También ha sido responsable de importantes exposiciones. Desde 2016 lleva vinculado al Camino de Santiago con importantes responsabilidades técnicas.



D. IGNACIO LACOSTA

Supervisor Senior de VFX en XReality Studios (Los Ángeles y Madrid)

Supervisor de VFX senior y artista CGI senior. Especialista altamente demandado en el sector, con un rigor altamente profesional y artístico con proyección internacional. Ha recibido importantes premios en diferentes festivales nacionales e internacionales: formó parte del equipo que recibió el varios premio Goya por lo efectos visuales; mención Especial en la Mostra Internazionale d'Arte Film di Venezia, además de varios premios Gaudí.



Dª MARGARITA GONZÁLEZ

Científico Titular del Grupo de Caracterización de Materiales mediante END, G-CARMA

Instituto de Tecnologías Físicas y de la Información "Leonardo Torres Quevedo", ITEFI (CSIC).

Nuevas Tecnologías aplicadas al Patrimonio y al Turismo

Simposio
de presentación



Dª TERESA BAHILLO

Arquitecta. Máster en investigación e innovación en Arquitectura

Se ha especializado en Rehabilitación y Regeneración Arquitectónica y Urbana. Ha participado en la implantación de la metodología BIM en diversos foros. Es miembro de Underground Built Heritage as Catalyser for community Valorisation, posee varios premios de arquitectura, publicaciones en webs y libros especializados.



Dª MAGOGA PIÑAS

Ha trabajado en el campo de los museos y de las exposiciones, ocupándose de la asesoría, guion y dirección, coordinación técnica y desarrollo de proyectos audiovisuales y nuevas tecnologías, desarrollando proyectos para importantes instituciones nacionales.

Durante los últimos años, ha desarrollado sus propios proyectos de investigación histórica y labores de comisariado.



D. FERNANDO MUÑOZ

Referente de la arqueología en tierras leonesas, socio fundador de Talactor S.L. y de Miscelanea+Patrimonio, especializado en Prehistoria y Arqueología urbana, el uso de NNTT en el proceso de documentación arqueológica y la aplicación de Software Libre en la Arqueología.



D^ª ANA REVILLA

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza

Ha sido directora de la Fundación Norte durante seis años (2003-2009). Actualmente dirige el Plan de Internacionalización y la Producción Ejecutiva de la Empresa Audiovisual Xreality Studios, desarrollando su trabajo en Los Ángeles (USA), Madrid y Zaragoza. Es productora Ejecutiva de una de las empresas más importantes del sector cultural, The Modern Cultural Productions. Son relevantes sus propuestas para la introducción de la tecnología VR en museos e instituciones culturales. e inmersivo para Museos e instituciones culturales a lo largo de todo el mundo.



D. JORGE ROIS

Responsable de la División de Impresión profesional en Grupo Solitium

Lleva más de 15 años ayudando a las empresas en su transformación digital.



D. JOSÉ M^ª FERRÁNDIZ

Business and strategy director for Grupo Solitium

Ingeniero industrial. En 2014 generó la startup Repro3d, ingeniería dentro del mundo de la fabricación aditiva e impresión 3d, que desde el 2016 es participada por Grupo Solitium. comercializando equipamiento 3d y soluciones de digitalización. Tras explicar el estado del arte de la tecnología de impresión 3D, detallará los casos de uso aplicados al mundo del arte.

Nuevas Tecnologías aplicadas al Patrimonio y al Turismo

Simposio de presentación



D. MIGUEL PÉREZ

Director de la empresa Imagen MAS

Director de IMAGEN M.A.S./FOTÓGRAFOS, que ha publicado para revistas como National Geographic, FMR, Ars Magazine. Entre sus clientes figuran las instituciones especializadas en patrimonio y turismo más importantes de España y del mundo.

En los últimos 10 años IMAGEN MAS, lleva trabajando en recorridos virtuales 360º, como en el de las gigapíxeles, digitalización de documentos en alta resolución, imágenes con drones, fotogrametría, videomapping, aplicaciones de patrimonio para dispositivos móviles, además de trabajos en R/A y R/V aplicada al patrimonio, etc.



D. VÍCTOR FELIZ

Tras años trabajando como Responsable de I+D+i en 2008 cofunda Motiva desde donde desarrolla tecnologías usadas por empresas como Airbus, BMW Designworks o Ikea, asimismo en este tiempo ha realizado proyectos de imagen, video 3D y realidad virtual, con múltiples reconocimientos internacionales, para clientes tan distintos como BNP Paribas, Lancome o las Fuerzas Armadas. Actualmente junto con Axyz Design ha creado uno de los estudios llamados a ser referencia internacional en el campo de la captura de personajes 4D / video volumétrico.



D. MANUEL MEIJIDE

Director de ILUX Visual Technologies

Visual Technologies es una compañía especializada en la gestión e integración de sistemas a través de la visualización avanzada, es experto en el diseño y desarrollo de proyectos integrales en el ámbito de las Smart Cities y la Industria 4.0. Galardonado con la Mención de Honor a la Mejor Compra Pública Innovadora de la Comisión Europea y con el 3D Awards, los premios más importantes del mundo en arquitectura virtual. Asimismo, es director y fundador del Congreso Internacional de Nuevos Media.



Dª PILAR ORTIZ

Profesora Titular de la Universidad Pablo de Olavide

Es profesora Titular de la Universidad Pablo de Olavide. Directora de Sanit-Arte y la Ambulancia Laboratorio para el Patrimonio. Premio Europa Nostra por el proyecto ART-RISK.



Dª MARÍA AZCONA

Oficina Europa Creativa España. Ministerio de Cultura y Deporte



D. FRANCISCO MENÉNDEZ

Abogado de Welaw Legal Consulting

Centra su trabajo en asesorar a productoras audiovisuales de imagen real y de animación, con especial incidencia en las coproducciones, tanto nacionales como internacionales. Es asesor también en aspectos legales de fuentes de financiación de proyectos audiovisuales, incluyendo tax shelter y tax rebate. Menéndez ha sido coordinador académico del Máster en Gestión de la Industria Cinematográfica de la Universidad Carlos III de Madrid.



D. FRANCISCO DELGADO

Ingeniero técnico industrial, en la rama de electrónica e informática en la Universidad Politécnica de Madrid.

Con más de cuarenta años de experiencia., ha trabajado en desarrollo de nuevos negocios, y puesta en marcha de organizaciones y gestión de equipos de trabajo multinacionales.

Experto en computación Gráfica, por su experiencia de software, fabricantes de HW y profesionales del sector y escaneo e impresión 3D, Realidad Virtual, Inteligencia Artificial y Comercio Electrónico.

Organiza:



D. JOSÉ M. RODRÍGUEZ



D. FRANCISCO DELGADO



D. VICENTE CARBAJAL



ACADEMIA DE LAS ARTES
LAS LETRAS Y LAS CIENCIAS
DE LEÓN

Contacto: direccion@academiafarlecil.org
Teléfono: 622 82 19 19

Colaboran:



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



DIPUTACIÓN
DE LEÓN



CAMAROTE MADRID

